

## Bertille MONSELLIER – Pianiste Chef de Chant – 35 ans

76, rue Charles Nodier - 93500 Pantin

☎ 06 16 72 83 92 - bertille.monsellier@wanadoo.fr

Née le 15 septembre 1980 - Nationalité française



### DIPLÔMES

**CNSM de Paris** DFS d'accompagnement – direction de chant (2008)

Classe d'Erika Guiomar

DFS d'accompagnement au piano (2006)

Classe de Jean Kœrner

**CNR de Montpellier** Diplômes d'Etat d'accompagnement vocal et instrumental (2006)

### EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

#### Opéras

---

- 2015** *Romeo et Juliette* de Gounod, Opéras de Metz et de Reims. Dir. Jacques Mercier / m.e.s. P-E Fourny.  
*La Traviata* de Verdi, Les Opéras en plein air. Jacques Blanc / Arielle Dombasle.  
*La Bohème* de Puccini, théâtre de l'île d'Yeu. M.e.s. Paul-Emile Fourny.
- 2014** *La Pietra del paragone* de Rossini, théâtre du Châtelet. J-C Spinosi / Pierrick Sorin.  
Création d'*Un amour en guerre* de Caroline Glory, Opéra de Metz. Jacques Blanc / PPDA.  
*Le nozze di Figaro* de Mozart, théâtre de l'île d'Yeu. M.e.s. Joël Lawers.
- 2013** *Carousel* de Rodgers et Hammerstein, théâtre du Châtelet. Kevin Farrel / Jo Davies.  
*Lakmé* de Delibes, Opéra de Metz. Jacques Mercier / Paul-Emile Fourny.  
*La Flûte enchantée* de Mozart, Ensemble Opalescences. Stéphane Fuget / Yves Coudray.  
*Così fan tutte* de Mozart, théâtre de l'île d'Yeu. M.e.s. Paul-Emile Fourny.
- 2012** *Orlando Paladino* de Haydn, théâtre du Châtelet. Jean-Christophe Spinosi / Kamel Ouali.  
*Madame Butterfly* de Puccini, Opéra de Massy. Dominique Rouits / Olivier Desbordes.  
*Les Contes D'Hoffmann* d'Offenbach, théâtre de l'île d'Yeu. M.e.s. Paul-Emile Fourny.  
*La trilogie andalouse de Beaumarchais*, théâtre de Saint-Maur. Olivier Kaspar / Jean-Luc Paliès.
- 2011** *Madame Butterfly* de Puccini, Les Opéras en plein air. Jacques Blanc / Christophe Malavoy.  
*L'île déserte* de Haydn, compagnie Opéra de Poche. M.e.s. Simon Hatab.  
*Faust* de Gounod, théâtre de l'île d'Yeu. M.e.s. Paul-Emile Fourny.
- 2010** *Aller et retour* de Hindemith, Péniche Opéra. M.e.s Mireille Larroche.  
*Carmen* de Bizet, Manège de Reims. Jean-Marie Puissant / Philippe Blancher.  
*Gianni Schicchi* de Puccini, théâtre de l'île d'Yeu. M.e.s. Paul-Emile Fourny.  
Création des *Contes Picards*, opéra pour enfants de Benjamin Hamon, tournée en Picardie.
- 2009** *Rigoletto* de Verdi, Les Opéras en plein air. Mélanie Thiebaut / Francis Perrin.  
Création de *Damyà*, opéra contemporain de Benjamin Hamon, tournée en Picardie.

- Hänsel et Gretel* de Humperdinck, théâtre de l'île d'Yeu. M.e.s. Stephen Taylor.  
*La farce de Maître Pathelin* d'Henry Barraud. Jean-Walter Audoli / Grégory Cauvin.  
 2007 *Alcina* de Haendel, CNSMDP. Nicolau de Figueiredo / Emmanuelle Cordoliani.

## Spectacles et récitals

- 2014 *Lyric Paris Mélodies* avec la mezzo Magali Paliès et la violoniste Camille Verhoeven au Théâtre de Saint-Maur.  
 2008 à 2014 *Sexe, mensonges & opérette* avec le Trio Voix Liées : théâtres du Tambour Royal et de l'île Saint-Louis, festival *Paris au mois d'août* et tournée en province.  
 2010 à 2014 *Jacques Offenbach et la mouche enchantée*, spectacle jeune public, théâtres du Lucernaire et de Nesle.  
 2010 et 2011 *La Belle Hélène* d'Offenbach, théâtre de Ménilmontant et tournée en province.  
 2010 *Lundi de la contemporaine*, créations de Betsy Jolas, Péniche Opéra, Paris.  
 2008 à 2011 *Best of Mozart* au théâtre du Tambour Royal.  
 2007 et 2008 Festival *Operabuja* et récital à l'Ambassade de France à Abuja, Nigeria, avec la soprano Omo Bello.  
 Depuis 2001 Récitals avec le *Trio Voix Liées* : répertoire pour deux voix et piano de mélodies françaises et allemandes, de duos d'opéra et d'opérettes.

## Stages et cours lyriques

- Depuis 2010 Accompagnatrice des classes de Dictions Lyriques anglaise et italienne au CNSMDP.  
 Depuis 2007 Stage *Escapes lyriques* sur l'île d'Yeu, avec Valérie Guillorit puis Gary Magby.  
 2006 à 2009 Chef de chant de la classe d'Armelle de Frondeville au CRD de Romainville.

## Clavier d'orchestre (piano, piano préparé, piano 16<sup>ème</sup> de ton, célesta, glockenspiel, synthétiseur)

- Depuis 2014 Concerts avec l'*Orchestre de Chambre de Paris* (TCE, Philharmonie de Paris).  
 2004 à 2011 Enregistrements et concerts avec l'*Orchestre des Lauréats du Conservatoire* du CNSMDP pour les classes d'écriture 20<sup>e</sup> siècle, d'orchestration et de composition.  
 2006 Concerts avec *La Grande Ecurie et la Chambre du Roy*, direction Jean-Claude Malgoire (*Kindertotenlieder* de Mahler).  
 2003-2006 Enregistrements et concerts avec l'*Orchestre des Etudiants du Conservatoire* :  
 - *Journées de la composition* au CNSMDP (créations des œuvres des étudiants)  
 - Sessions avec Pierre Boulez et Heinz Holliger à la Cité de la Musique  
 2005 Tournée avec l'*Orchestre de Bretagne*, direction Paul Goodwin (création française de *Calling across time* de Jonathan Harvey).

## Discographie

- 2009 *Inédits* enregistré avec le *Trio Voix Liées* : Mélodies et duos d'opérette.  
 2004 *Viens\** enregistré avec le *Trio Voix Liées* : Mélodies françaises du 19<sup>e</sup> siècle.  
 2002 *Duos\** enregistré avec le *Trio Voix Liées* : Lieder et mélodies françaises.  
 \* Disques autoproduits avec le soutien de la Mairie de Paris (bourse Paris Jeunes Talents).

## Langues

- Anglais : lu, écrit, parlé. Allemand et italien : bon niveau. Lecture du russe. Débutante en japonais.  
 2005-2008 Certificats de diction lyrique italienne, allemande, russe et anglaise au CNSMDP.