

Le Trio Voix Liées présente

SEXE, MENSONGES ET OPÉRETTE

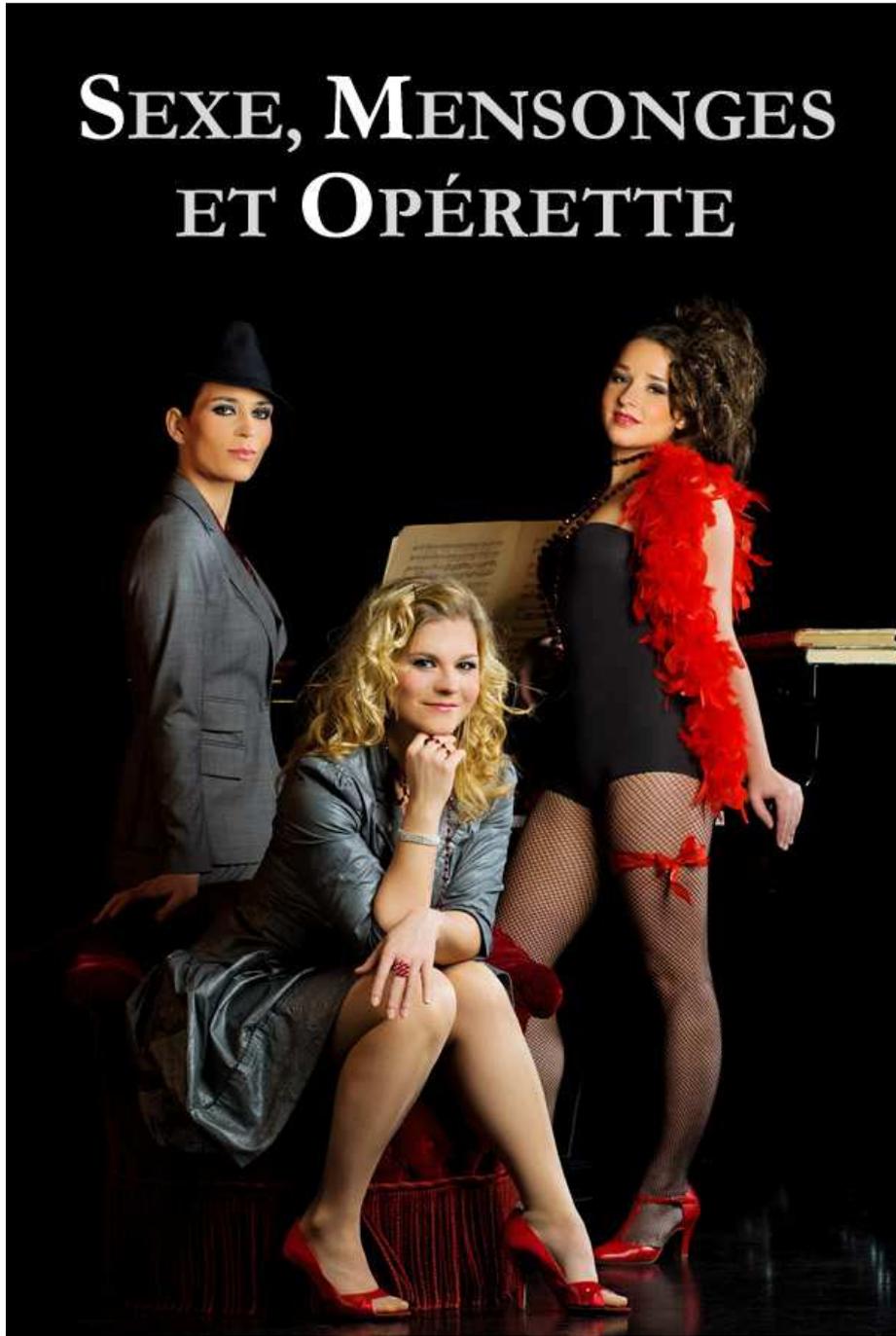


Photo : Mathias Bord

DOSSIER DE PRESSE

Contact Diffusion

Douceline Ménard

06 79 56 56 19

diffusion.dm@triovoixliees.fr

Contact Artistique

Aurore Bouston

06 18 06 10 84

contact@triovoixliees.fr

www.triovoixliees.fr

LE SPECTACLE

Synopsis

Vous aimez les spectacles musicaux? L'humour? Le glamour? Vous aimerez *Sexe, mensonges et opérette*, où trois femmes d'aujourd'hui livrent non sans malice leurs états d'âme sur les hommes, dans un tourbillon de duos d'opérettes. Rivaless ou complices, amoureuses ou désabusées, elles vous emmènent tambour battant à la découverte d'un siècle de comédie musicale à la française. Offenbach, Lecocq, Weill ou Yvain comme vous ne les avez jamais vus ni entendus !



Photo: Mathias Bord

Note d'intention du Trio Voix Liées

A travers ce spectacle, nous avons voulu mettre en avant le caractère intemporel de l'opérette. Tous les types de femmes y sont dépeints : femme-enfant, androgyne, jalouse, délaissée, accro du téléphone, musicienne, amoureuse ou fatale... Une relecture contemporaine de cette musique des siècles passés (de 1872 pour *La Fille de Madame Angot* de Lecocq, à 1933 pour *Oh ! Papa* de Maurice Yvain) met en lumière les caractères modernes de ces héroïnes, féministes avant l'heure, qui n'hésitent pas à se moquer d'elles-mêmes. Et leur vision de l'homme, éternellement absent de la scène, ne manque pas de saveur...

Louise COUTURIER soprano **Aurore BOUSTON** mezzo-soprano **Bertille MONSELLIER** pianiste

Note d'intention du metteur en scène

Pendant son âge d'or, l'opérette - ou comédie musicale à la française - a fidèlement reflété l'évolution des rapports tumultueux entre les deux sexes. Dans *Sexe, mensonges & opérette*, anthologie d'airs et de duos pour chanteuses-comédiennes, le Trio Voix Liées livre le point de vue de ces dames sur ces messieurs, lequel devint au fil du temps de plus en plus coquin à mesure que se dressait... l'étendard de l'émancipation féminine : on y chante et joue la fierté du deuxième sexe, sa rage et son désespoir, l'ironie douce-amère, la jalousie féroce et la séduction effrénée. Une palette très riche de sentiments et de styles musicaux pour des interprètes aussi virtuoses que sensibles.

André ROCHE



Programme

Correspondance

Louis VARNEY

Mon petit mari chéri (*Princesse des Canaries*)

Henri CHIVOT / Charles LECOCQ

Duo de la jalousie (*L'opéra de quat' sous*)

Bertolt BRECHT / Kurt WEILL

Mon homme est un vrai guignol

Gilbert GUENET / Jean SETTI

J'peux pas monter (*Quand on est trois*)

Albert WILLEMETZ / Joseph SZULC

La leçon de chant (*Le petit duc*)

Henri MEILHAC / Charles LECOCQ

Jours fortunés de notre enfance (*La fille de Mme Angot*)

Louis CLAIRVILLE / Charles LECOCQ

Barcarolle (*Les contes d'Hoffmann*)

Jules BARBIER / Jacques OFFENBACH

Nuit d'azur (*d'après la Sonate Pathétique*)

Paul COLLIN / Ludwig van BEETHOVEN

La vie n'est faite que d'illusions (Yes)

Albert WILLEMETZ / Maurice YVAIN

Je sais que tu es dans la salle

Sacha GUITRY

Les chemins de l'amour (*Leocadia*)

Jean ANOUILH / Francis POULENC

Trio Marguerite, Mag et Margot (*Ta bouche*)

Albert WILLEMETZ / Maurice YVAIN

J'ai deux amants (*L'amour masqué*)

Sacha GUITRY / André MESSAGER

Yes et Duo des numéros (Yes)

Albert WILLEMETZ / Maurice YVAIN

Tambour battant (*Oh! Papa...*)

André BARDE / Maurice YVAIN

O mon bel inconnu

Sacha GUITRY / Reynaldo HAHN

Durée du spectacle : 1h15

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Le Trio Voix Liées



Photo : Mathias Bord

Bertille Monsellier pianiste
Aurore Bouston mezzo-soprano
Louise Couturier soprano

Après leur rencontre à la Maîtrise de Radio France, Louise Couturier, soprano, et Aurore Bouston, mezzo-soprano, s'associent musicalement avec la pianiste Bertille Monsellier en 2001 pour former le **Trio Voix Liées**.

Elles ont pour vocation de faire découvrir ou redécouvrir les mélodies françaises et étrangères à deux voix, mélodies peu connues et peu chantées aujourd'hui. Leur programmation très diverse s'ouvre aussi bien à la musique sacrée que profane, à l'opéra et au lied, aux musiques de films et aux comédies musicales, ainsi qu'à des thèmes tels que *Les femmes compositeurs*, *Élévation - Chants sacrés*, et le spectacle *Sexe, mensonges et opérette*.

Louise COUTURIER, soprano

Louise Couturier commence la musique dès l'âge de 4 ans à l'école César Franck puis suit les huit ans de formation de la **Maîtrise de Radio-France**. Elle obtient de nombreux prix de violon, dont le **Premier Prix de la Ville de Paris à l'unanimité**, le Diplôme de concert du Conservatoire National de Région de Dijon ainsi que le **diplôme du Conservatoire National Supérieur de Rotterdam**.

Louise étudie la technique vocale avec **Christiane Patard** puis avec **Etienne Lescroart** depuis 2011. Elle est sollicitée en tant que soliste par plusieurs associations telle *Ivana Musique*. Elle a suivi des **études de musicologie à la Sorbonne**, et a obtenu en 2004 sa **Maîtrise mention bien**.

Elle travaille régulièrement avec différentes formations professionnelles comme l'Orchestre Symphonique de Tours, l'Orchestre de Besançon et Montbéliard Franche-Comté, ainsi que la **Manhattan Camerata** avec laquelle elle se produit en soliste à New-York et à Lisbonne à plusieurs reprises depuis 2010. Titulaire du Diplôme d'Etat, elle enseigne la musique de chambre au conservatoire des Lilas.

Aurore BOUSTON, mezzo-soprano

Aurore Bouston obtient son diplôme de la **Maîtrise de Radio France** avant de remporter un premier prix au concours Bellan et un second au concours de l'UFAM. Elle étudie la technique vocale avec Sophie Marin Degor, puis **Etienne Lescroart**.

Après s'être initiée au **chant jazz à l'école Atla** avec Viviane Ginapé, elle suit un cursus de **comédie musicale** au Conservatoire du 9^{ème} arrondissement, où elle reçoit les conseils d'Anne Denieul pour le théâtre, de Sophie Boucheron pour le chant et de Vincent Vuittoz et Manon Landowski pour l'interprétation. Elle y rencontre également la pianiste Anne Thomas et la chanteuse Marion Lépine qu'elle rejoint dans le spectacle **Dernière Démarque**, la chanson française rhabillée, qui s'est joué à l'Essaïon, aux Sentiers des Halles, aux Déchargeurs à Paris ainsi qu'au Festival Off d'Avignon.

En 2005, elle entre aux **Cris de Paris**, chœur professionnel dirigé par Geoffroy Jourdain, et s'illustre au sein de diverses créations, dont **LALALA Opéra en chansons**, **CACHAFAZ Tragédie barbare** (d'après Copi), et **Karaoké**, sur des mises en scène de Benjamin Lazar.

Bertille MONSELLIER, pianiste

Après avoir étudié le piano avec Françoise Thinat à l'**Ecole Normale de Musique** de Paris, Bertille intègre le **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP)** dans les classes d'accompagnement au piano de Jean Koerner et d'accompagnement / direction de chant d'Erika Guiomar. Elle y termine ses études en juin 2008 avec une mention Très Bien.

Elle a joué au sein de plusieurs orchestres tels l'Orchestre de Bretagne, la Grande Ecurie et la Chambre du Roy, et l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, sous la direction de chefs prestigieux comme Pierre Boulez, Heinz Holliger, Jean-Claude Malgoire et Paul Goodwin.

Se consacrant plus particulièrement au répertoire lyrique, elle a été chef de chant sur divers opéras tels que *La Pietra del paragone* de Rossini, *Orlando Paladino* de Haydn et *Carousel* de Rodgers et Hammerstein au **Théâtre du Châtelet**, *Lakmé* à l'**Opéra de Metz**, *Rigoletto* et *Madame Butterfly* avec **Les Opéras en plein air**, et *Così fan tutte*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Faust*, *Gianni Schicchi*, *Hänsel et Gretel* sur l'île d'Yeu. Bertille est également pianiste accompagnatrice au CNSMDP.

SEXE, MENSONGES ET OPÉRETTE

Spectacles / Récitals

Spectacle « Sexe, mensonges & opérette »

A Paris : Théâtre de l'île Saint Louis (2010 : 9 représentations), Théâtre du Tambour Royal (2008 et 2009 : 8 représentations), Théâtre Tallia (2008 : 15 représentations, dans le cadre du festival *Paris au mois d'août*).

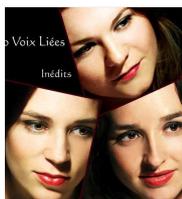
En province : Casino de l'île d'Yeu (85), Cabaret de Dives-sur-mer (14), Espace du Narais de Saint-Mars la Brière (72), Casino d'Hossegor (40), Quai des Arts de Vibraye (72), Centre Culturel d'Orbec (14).

Récitals

A Paris : Eglise Américaine, Eglise Saint-Louis en l'île, Chapelle Notre Dame des Anges, Amphithéâtre Richelieu de la Sorbonne, Musée des Archives, Bateau Daphné, Café Vissi d'arte, Chapelle Saint-Bernard.

En province : Aix-en-Provence (13), La Charité-sur-Loire (58), Guérigny (58), Montsoreau (49), Chevry (45), Vauclaux (58), Villeneuve-Tolosane (31), Pamiers (09), Le Houga (32), Poursac (16), Flée (72), Farébersviller (57).

Discographie



Inédits (2009)
mélodies françaises
à deux voix et
duos d'opérettes.



Viens... (2004)
mélodies françaises
à deux voix.



Duos (2002)
lieds et mélodies
françaises
à deux voix.

Les disques « *Viens* » et « *Duos* » ont bénéficié du soutien de la Mairie de Paris dans le cadre de l'opération *Paris-Jeunes talents*.

André ROCHE, metteur en scène

André Roche a été l'assistant de **Georges Lavaudant**, directeur de l'Odéon-théâtre de l'Europe, à Paris. Formé au théâtre par L. Flaszen (collaborateur de J. Grotowski) et M. Teasdale (Open Theater de New York), au chant par Klara Csordas, au théâtre musical par M. Rostain, il travaille comme comédien mais se tourne très tôt vers la mise en scène.

Avec sa compagnie, l'*Arsenal d'Apparitions*, et d'autres ensembles, il met en scène des spectacles alliant théâtre et chant, depuis l'**opéra de répertoire** (*Combat de Tancredi* et *Clorinde* de Monteverdi, *Don Tabarano* de Hasse) jusqu'au **théâtre du 20^{ème} siècle** (création française du *Long adieu* de Tennessee Williams, chansons de Cole Porter), en passant par le **théâtre de rue** (*Tabarinades & autres polissonneries*, farces du 17^{ème} siècle, chansons de Lapointe et Brassens), la **comédie musicale** (*Bonnie Parker & Clyde Barrow*, de R. Bancou, *Une Histoire dans les Quartiers Ouest-West Side Story* en français), et l'**opérette** (*Pomme d'Api* d'Offenbach).

De 2000 à 2007, André Roche a été **professeur** au Conservatoire Municipal du 9^{ème} arrondissement de Paris (cursus de comédie musicale). Il intervient aujourd'hui à Paris et en région dans des formations pour chanteurs et comédiens.

LA PRESSE

Théâtre de l'Île Saint-Louis Sexe, Mensonges et Opérette

Elles sont deux comédiennes chanteuses qui échantent avec conviction leurs impressions sur... devinez qui ? les hommes bien sûr ! et cela sur des airs d'opérettes, reflets de l'évolution sociologique et des rapports entre les deux sexes. Aurore Bouston, soprano, et Louise Couturier, mezzo, enchaînent avec virtuosité airs et duos, soutenues par Bertille Monsellier, pianiste de qualité et participante active au spectacle ; apparemment, elles ne lui ont pas fait peur, peut-être même l'ont-elles séduit ? en tout cas, c'est bien un homme, André Roche, qui a signé une mise en scène dynamique, ce qui représente une sorte d'exploit dans un espace aussi exigu que celui du théâtre parisien de l'Île Saint Louis. C'est tendre, drôle, léger, parfois un peu coquin, et c'est l'occasion ou jamais de réviser le répertoire.

ANAO
Académie Nationale de l'Opérette

SPECTACLE 20minutes TRIO DE CHANTEUSES COQUINES 12 MARS 2010



Si vous pensiez que l'opérette faisait partie de ces spectacles ringards ou ennuyeux, le Trio Voix Liées risque de vous faire changer d'avis. Avec un titre alléchant, *Sexe, mensonges et opérette*, ces coquines demoiselles explorent les relations hommes-femmes à travers le répertoire des opérettes. Bas résille et duos amoureux pour ce spectacle glamour, une promenade dans le passé qui devrait se révéler enchantresse. ■ 0.6

REGARDENCOLISSE.COM

Par Dan Renier. Lundi 12 avril 2010.

Avec *Sexe, Mensonges et Opérette*, le Trio Voix Liées revisite plusieurs décennies d'opérettes. Les chansons retenues évoquent les différentes facettes de la vie amoureuse : phases de séduction, jalousie, infidélité, séparation, réconciliation... Le spectacle mis en scène par André Roche prend le parti d'aborder avec un regard moderne ces situations traitées dans des opérettes datant de la fin du XIX^{ème} et du début du XX^{ème} siècle. Les textes des chansons écrites par Yvain, Messenger, Lecocq, entre autres, sonnent toujours justes et s'intègrent parfaitement dans ce spectacle au ton très actuel.

Le Trio Voix Liées – Aurore Bouston et Louise Couturier au chant, Bertille Monsellier au piano – conjugue talent artistique, charme et humour. Les artistes interprètent avec malice plusieurs figures féminines, de la femme naïve à la femme fatale. Si les hommes en prennent quelque peu pour leur grade, les jeunes femmes n'hésitent toutefois pas à interpréter certains personnages féminins ambivalents, partagés entre leurs supposés principes et leurs comportements amoureux réels. *Sexe, Mensonges et Opérette*, avec un tel trio d'artistes, le cocktail est savamment dosé !

Contact diffusion :

Douceline Ménard +33 (0)6 79 56 56 19
diffusion.dm@triovoixliees.fr

Contact artistique :

Aurore Bouston +33 (0)6 18 06 10 84
contact@triovoixliees.fr