

Trio Voix Liées

Deux voix et piano



Photo Mathias Bord

Bertille MONSELLIER
Pianiste

Louise COUTURIER
Soprano

Aurore BOUSTON
Mezzo-soprano

Contact Diffusion

Douceline Ménard - 06 79 56 56 19
diffusion.dm@triovoixliees.fr

Contact Artistique

Aurore Bouston - 06 18 06 10 84
contact@triovoixliees.fr

Après leur rencontre à la Maîtrise de Radio France, Louise Couturier, soprano, et Aurore Bouston, mezzo-soprano, s'associent musicalement avec la pianiste Bertille Monsellier en 2001 pour former le **Trio Voix Liées**. Elles ont pour vocation de faire découvrir ou redécouvrir les mélodies françaises et étrangères à deux voix, mélodies peu connues et peu chantées aujourd'hui.

Spectacle « Sexe, mensonges & opérette »

Théâtre lyrique et musical sur des duos d'opérettes. Musiques de Messager, Lecocq, Yvain, Varney, Offenbach, Weill. Mise en scène d'André Roche.

Paris : Théâtre de l'île Saint Louis, mars et avril 2010, Théâtre du Tambour Royal, mai et juin 2009, avril et juillet 2008, Théâtre Tallia, dans le cadre du festival *Paris au mois d'août*, août 2008.

Province : Mézin, mars 2014, Ile d'Yeu, avril 2013, Dives-sur-mer, juin 2011, Saint-mars la Brière, février 2011, Casino d'Hossegor, juillet 2010, Quai des Arts de Vibraye, avril 2010, Centre Culturel d'Orbec, juillet 2008, Chapelle du Houga, août 2008.

Récitals

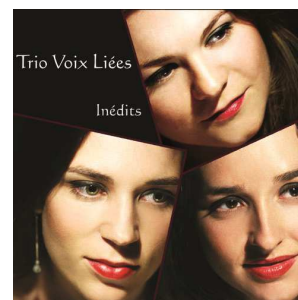
Paris : Eglise Américaine septembre 2014, janvier 2009 et novembre 2006, Chapelle Notre Dame des Anges décembre 2013 et octobre 2012, Eglise Saint-Louis en l'île mars 2011, Amphithéâtre Richelieu de la Sorbonne décembre 2006, Festival Culture tchèque des années 60 au Centre Culturel Tchèque, mai 2005, Festival Ici et Demain organisé par la Mairie de Paris à l'Eglise Américaine, mars 2005.

Province : Blaison-Gohier juin 2014, Poursac octobre 2013, Flée juin 2013, Farébersviller avril 2012, Guérigny mai 2010, Aix-en-Provence septembre 2009 et avril 2007, La Charité-sur-Loire août 2009, mai 2008, octobre 2007 et septembre 2006, Montsoreau juillet 2009, Chevry septembre 2008 et septembre 2006, Le Houga août 2008, Festivals MozAria et Les Folies d'Ariège, 2007 et 2005.

Discographie

- « **Inédits** » : mélodies et duos d'opérettes (2009)
- « **Viens...** » : mélodies françaises du 19^e siècle (2004, épuisé)
- « **Duos** » : lieds et mélodies françaises du 19^e siècle (2002, épuisé)

(« Viens... » et « Duos » ont été autoproduits avec le soutien de la Mairie de Paris, dans le cadre de l'opération Paris-Jeunes talents).



Radio

Emission *Dans la cour des grands* de Gaëlle LeGallic sur France Musique, décembre 2006.

Exemples de récitals

Elévation Musique sacrée française : Fauré, Gounod, Saint-Saëns, etc.

Reflets romantiques Musique sacrée puis mélodies profanes.

Du classique aux spirituals Musique sacrée classique puis negro spirituals.

Femmes et compositeurs Lieder et mélodies françaises de Chaminade, Bonis, Viardot, etc.

D'opéra en opérette Duos d'opéras et d'opérettes : Mozart, Delibes, Offenbach, etc.

LES ARTISTES

Aurore BOUSTON, mezzo-soprano



Aurore Bouston obtient son diplôme de la **Maîtrise de Radio France**, puis étudie la technique vocale auprès de Sophie Marin Degor et **Etienne Lescroart**. Après s'être initiée au chant jazz à l'école Atla avec Viviane Ginapé, elle a suivi un cursus de **comédie musicale** supervisé par Marc Chevalier au Conservatoire du 9ème arrondissement, cadre dans lequel elle reçoit les conseils d'Anne Denieul pour le théâtre, de Sophie Boucheron pour le chant et de Vincent Vuittoz et Manon Landowski pour l'interprétation. Elle y rencontre également la pianiste Anne Thomas et la chanteuse Marion Lépine qu'elle rejoint dans le spectacle **Dernière Démarque, la chanson française rhabillée**, à l'Essaïon, aux Sentiers des Halles, aux Déchargeurs à Paris ainsi qu'au Festival Off d'Avignon.

En 2005, elle entre aux **Cris de Paris**, chœur professionnel dirigé par Geoffroy Jourdain, et s'illustre au sein de diverses créations, dont *LALALA Opéra en chansons*, *CACHAFAZ Tragédie barbare* (d'après Copi), et *Karaoke*, sur des mises en scène de Benjamin Lazar.

Louise COUTURIER, soprano et violoniste

Louise Couturier commence la musique dès l'âge de 4 ans à l'école César Franck puis suit les huit ans de formation de la **Maîtrise de Radio-France**. Elle obtient de nombreux prix de violon, dont le Premier Prix de la Ville de Paris à l'unanimité, le Prix de Perfectionnement mention très bien au Conservatoire National de Région de Dijon ainsi que le diplôme du Conservatoire National Supérieur de Rotterdam.

Louise étudie la technique vocale avec Christiane Patard puis avec **Etienne Lescroart** depuis 2011.



Elle est sollicitée pour ses qualités vocales en tant que soliste, par plusieurs associations telle *Ivana Musique*. Elle a suivi des études de musicologie à la Sorbonne, et a obtenu en 2004 sa **Maîtrise mention bien**.

Elle travaille régulièrement avec différentes formations professionnelles comme l'orchestre de Tours et de Franche-Comté, ainsi que la *Manhattan Camerata* avec laquelle elle se produit en soliste à New-York et à Lisbonne.

Titulaire du Diplôme d'Etat, elle enseigne la musique de chambre au conservatoire des Lilas.

Bertille MONSELLIER, pianiste

Diplômée du **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris** (CNSMDP) dans les classes d'accompagnement au piano et d'accompagnement - direction de chant, Bertille est pianiste, chef de chant et pianiste d'orchestre.

Elle a joué au sein de plusieurs orchestres tels l'Orchestre de Chambre de Paris, la Grande Ecurie et la Chambre du Roy, et l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, sous la direction de chefs prestigieux comme Pierre Boulez, Heinz Holliger, et Jean-Claude Malgoire.

Se consacrant plus particulièrement au répertoire lyrique, Bertille est chef de chant dans des lieux divers tels que le **Théâtre du Châtelet** (*La Pietra del paragone* de Rossini, *Orlando Paladino* de Haydn et *Carousel* de Rodgers et Hammerstein), l'Opéra-Théâtre de Metz (*Roméo et Juliette*, *Lakmé*, *Un amour en guerre* de Caroline Glory), Les Opéras en plein air (*Traviata*, *Rigoletto* et *Madame Butterfly*), ou encore le Théâtre de l'île d'Yeu avec Les Escales lyriques (*La Bohème*, *Les Noces de Figaro*, *Così fan tutte*, *Faust*, *Les contes d'Hoffmann*, *Gianni Schicchi* et *Hänsel et Gretel*).

Diplômée d'Etat en accompagnement vocal et instrumental, Bertille est également pianiste accompagnatrice au CNSMDP, au sein des classes de dictions lyriques anglaise et italienne.



FICHE TECHNIQUE

Durée	Entre 60 et 75 minutes de musique, avec ou sans entracte.
Equipement	Piano à queue (type Yamaha ½ queue) accordé, avec tabouret de hauteur réglable.
Tarifs	à partir de 1 220 euros TTC. <u>Frais de déplacements</u> : transport depuis Paris, repas et hébergement le cas échéant.

Attention : le spectacle *Sexe, mensonges & opérette* est soumis à une fiche technique spécifique, disponible sur demande.

CONTACTS

Site internet	http://www.triovoixliees.fr
Contact diffusion	Douceline Ménard - 06 79 56 56 19 diffusion.dm@triovoixliees.fr
Contact artistique	Aurore Bouston - 06 18 06 10 84 contact@triovoixliees.fr

LA PRESSE

CELLIER

La candeur à l'état pur



Les deux jeunes filles se disputent leur "chéri"

Les trois filles de "Voix Liées" ont entre 27 et 29 ans, sont superbement maquillées et tirées à quatre épingles. Souriantes et spontanées, elles ont joué dimanche leur nouveau spectacle "Toutes en scènes !". Malgré l'absence de leur metteur en scène, André Roche, et une petite chute de Bertille, le spectacle s'est déroulé sans un mot écorché. Un peu déçues par le manque de public, elles ne se sont pourtant pas laissées démonter. C'est pleines d'énergie que les jeunes interprètes entrent en trombe sur la scène un peu sombre du cellier. Aurore et Louise ont montré l'étendue de leur palette

vocale sur des airs parfois innocents qui ont fait éclater de rire les quelques spectateurs présents. Le talent des jeunes musiciennes n'est plus à prouver, Louise et Aurore sont toutes deux diplômées de la Maîtrise de Radio-France, là où l'idée de faire un duo d'opérettes est née. Quant à Bertille, elle est diplômée de l'École Normale de Musique de Paris, et est actuellement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Elles viennent de promouvoir leur disque "Viens", actuellement en vente. A bon entendre...

A-C.M

LA CHARITÉ-SUR-LOIRE

RÉCITAL LYRIQUE

Des "Voix Liées" parties pour voguer loin



Jeunes par l'âge mais grandes par le talent

Le Trio Voix Liées qui s'était produit récemment à La Charité-sur-Loire a donné deux concerts en l'église de Nannay, l'un dans la soirée de samedi, l'autre dimanche après-midi. Les deux cantatrices de la formation, Aurore Bouston soprano et Louise Couturier mezzo-soprano, accompagnées de Bertille Monsellier au piano, ont choisi un répertoire qui exprimait le talent de chacune des artistes, avec un extrait des Contes d'Hoffman d'Offenbach, deux pièces de Lacomme, "Marine" de Massenet, "Séparation" de Viardot, "El Desdichado" de Saint-Saëns, "España" de Cha-

brier et même de la variété avec un extrait des "Démouillères de Rochefort" de Michel Legrand. En seconde partie, Mozart, Rossini, Gounod, Varney, Viardot, Berger et Freed.

Bien accueilli par le public composé d'une centaine de personnes, le trio a conquis par sa simplicité.

Le récital lyrique laisse augurer des "Voix Liées" parties pour naviguer loin.

Les concerts ont pu avoir lieu grâce à la récente association charitoire "A Mi-Voix" qui assure la promotion de la musique et du trio.

VAUCLAIX

Une performance vocale et artistique



CONCERT. En plus de la perfection de leur art, le trio Les Voix Liées ajoute un talent pour la mise en scène et la comédie.

A l'initiative de l'association Vauclous, un récital de l'ensemble Les voix Liées s'est déroulé en l'église Sainte Madeleine. Deux voix superbes, celles de Louise Couturier, mezzo-soprano, et d'Aurore Bouston, soprano, étaient accompagnées au piano par Bertille Monsellier, auteur d'un merveilleux travail d'accompagnement tout en discrétion et en puissance.

Le programme, construit autour des compositeurs Debussy, Faure, Rossini, Saint-Saëns, Chaminade et Bonis,

proposait une première partie consacrée à des œuvres sacrées qui a permis de découvrir des voix extraordinaires et émouvantes.

La seconde partie, dédiée à des œuvres profanes, a permis d'apprécier les autres qualités du groupe, chaque morceau étant présenté sous la forme d'une petite saynète. La fluidité de l'interprétation s'ajoutant à la qualité des voix a été appréciée. Les spectateurs ont été charmés. ■

Internet. www.triovoixliees.com